

Der Wandel von Franz Fühmanns Märchenkonzeption

**Eine vergleichende Untersuchung von „Die Suche nach dem
wunderbunten Vögelchen“ (1960) und „Doris Zauberbein“ (1982)**

Masterarbeit

eingereicht bei der geisteswissenschaftlichen Fakultät
(Faculty of Literature)
an der Universität Hiroshima

von

M154141
Tomomi Matsuno

2016

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
Das Leben Franz Fühmanns	3
Die Bedeutung des Prager Frühlings	4
Die Ausbürgerung Wolf Biermanns und deren Reflexion in „Doris Zauberbein“.....	9
Die Atmosphäre in den Städten	15
Die Stadt in „Die Suche nach dem wunderbunten Vögelchen“	15
Die Stadt in „Doris Zauberbein“	22
Die Wandlung der Konstruktion der Hauptfiguren	24
Die Hauptfiguren der Märchen um 1960	24
Die Hauptfigur Doris Zauberbein.....	28
Funktion und Charakter der Polizei in Fühmanns Werken um 1960 und 1980	33
„Die Suche nach dem wunderbunten Vögelchen“	33
Die Illustration der Volkspolizei in „Die Suche nach dem wunderbunten Vögelchen“	34
„Der Alltag des Polizeileutnants K.“	35
„Doris Zauberbein“	37
Die Illustrationen der Polizei in „Doris Zauberbein“	39
Die Rolle der Polizei in den Werken Fühmanns	40
Ergebnisse.....	43
Literatur und Quellen.....	47
フランツ・フューマンの変遷 —初期と晩年のメルヒェン比較からのアプローチ—	51